

АО «Казахский университет технологии и бизнеса им. К. Кулажанова»
Технологический факультет
Кафедра «Технология легкой промышленности и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии
АО «Казахский университет технологии и бизнеса им. К. Кулажанова»

Байболова Л.К.

05 2025 г.

ПРОГРАММА


по подготовке абитуриентов к творческим экзаменам на 2025г.
по направлению 6B021–Искусство, ОП 6B02100 – «Дизайн»
группы образовательных программ B031 – «Мода, дизайн»

Астана, 2025 г.

Составители:

кафедры «Технология легкой промышленности и Дизайна»

к.т.н., ассистент-профессор  Байжанова Ж.Б.

к.п.н., ассистент-профессор  Боранкулов Е.К.

магистр, сеньор-лектор  Бекзат А.Б.

магистр, сеньор-лектор  Жоламанова М.Ж.

Программа рекомендована заседанием кафедры «ТЛПид»

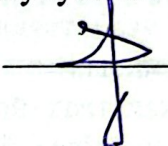
Протокол №10 от «15» 05 2025 года

Заведующая кафедрой  Байжанова Ж.Б.

Программа была рассмотрена на заседании комиссии по академическому
качеству

Протокол № 5 от « 03 » 06 2025 года

Председатель КАК  Жунусова Г.С.

Ответственный секретарь приемной комиссии  Ешпанов В.С.

Содержание

Целью образовательной программы «6В02100 — Дизайн» является подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием в области дизайна моды, графического и архитектурного дизайна, обладающих глубокими профессиональными компетенциями и способных эффективно реализовывать себя в условиях глобальной конкурентной среды.

Программа направлена на формирование у абитуриентов креативного мышления, эстетического вкуса, проектной культуры, а также способности к междисциплинарному взаимодействию и применению инновационных технологий в дизайнерской практике.

Особое внимание уделяется развитию исследовательских и аналитических навыков, предпринимательского подхода, а также способности адаптироваться к стремительно меняющимся условиям профессиональной среды и требованиям современного рынка.

Обучающиеся программы получают возможность построить успешную профессиональную карьеру в различных секторах экономики, включая индустрию моды, визуальные коммуникации, архитектурное и предметное проектирование. Программа также предоставляет базу для последующего обучения на следующих уровнях высшего образования.

Будущие направления профессиональной деятельности абитуриентов определяются содержанием и специализацией выбранной образовательной программы.

По траектории «Архитектурный дизайн»

Проектирование и формирование предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, включая:

- городские и сельские поселения, парковые и ландшафтные ансамбли;
- малые архитектурные формы, элементы благоустройства и озеленения;
- визуальные коммуникации и экспозиционные пространства;
- мебель и оборудование городской среды;
- интерьеры жилых и общественных зданий, включая подземные сооружения общественного назначения;
- оформление интерьеров, выставочные и торговые экспозиции;
- элементы монументально-декоративного искусства в интерьере и экстерьере.

По траектории «Графический дизайн»

Проектирование визуальной коммуникации в различных медиасредах, включая:

- разработку печатной продукции (книги, календари, афиши, буклеты, журналы);
- создание рекламных материалов (плакаты, баннеры, наружная реклама);

- формирование фирменного стиля (логотипы, брендбуки, визуальная айдентика);
- проектирование интерфейсов и digital-дизайн (веб-сайты, мобильные приложения, интерактивные продукты).

По траектории «Дизайн моды»

Разработка эстетически выразительных и функциональных комплексов предметной среды, отвечающих как утилитарным, так и культурно-духовным потребностям человека, включая:

- проектирование и моделирование одежды (повседневной, специальной, сценической);
- создание коллекций одежды, аксессуаров и текстильных изделий;
- проектирование театрального и тематического костюма;
- внедрение инновационных технологий и художественных решений в индустрию моды и легкой промышленности.

Вступительные экзамены

Программа и задания вступительных экзаменов разработаны с целью выявления абитуриентов, обладающих творческими способностями, изобразительной грамотностью, художественным вкусом, а также навыками композиции и графики.

Для поступления на данную образовательную программу выпускники школ текущего и прошлых лет сдают два творческих экзамена:

1. Рисунок
2. Черчение

Выпускники организаций технического и профессионального образования, поступающие на очную или сокращённую формы обучения по профилю своей специальности, сдают один творческий экзамен — по предмету «Композиция».

Экзамены по рисунку и композиции позволяют оценить уровень художественно-графической подготовки абитуриентов и выявить талантливых и перспективных кандидатов. Экзамен по черчению направлен на определение способностей к формообразованию, пространственному мышлению и умению изображать композиции в трёх проекциях.

1 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Рисунок»

Основным заданием начального этапа программы по рисунку является выполнение постановок из гипсовых геометрических тел. Композиции включают три и более объектов различных форм и размеров. В работе используются как динамичные по структуре формы — конусы, призмы, пирамиды, — так и статичные: шар, куб, цилиндр, параллелепипед.

Для достижения выразительности и гармонии в натюрморте рекомендуется использовать фигуры разного масштаба. Начальные задания выполняются на ровной белой плоскости и светлом однотонном фоне, что позволяет сосредоточиться на передаче формы и объема без отвлекающих факторов. По мере усложнения программы в постановки вводятся дополнительные элементы: драпировки с простыми складками, гипсовые рельефы, вазы и декоративные розетки, комбинируемые с геометрическими телами.

Особое внимание уделяется освещению: направленный источник света позволяет четко разделить свет и тень, а контрастные условия помогают точнее передать тональные градации и пространственные отношения.

Цель рисования натюрморта из геометрических тел

Работа над подобными постановками развивает базовые профессиональные навыки: композиционное мышление, точное пропорциональное размещение объектов на плоскости листа, моделирование объема через штриховку, построение падающих и собственных теней, а также передачу глубины пространства.

В отличие от изображений отдельных предметов, в многопредметных композициях акцент делается на взаимодействие форм, тональные соотношения между ними, обработку рефлексов, криволинейных поверхностей, теней на гранях и построение перспективных планов — переднего, среднего и заднего.

Кроме того, учащийся последовательно осваивает принципы аналитического рисунка: изучение формы через построение, сопоставление объема и света. Это способствует не только развитию наблюдательности, но и подготовке к дальнейшим заданиям программы — рисованию живописных и тематических натюрмортов, учебных постановок и других видов творческих работ.

Работа выполняется графитным карандашом или мягкими графическими материалами на листе формата А3.

2 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Черчение»

Предмет «Черчение» является базовым и обязательным элементом подготовки студентов в области архитектуры, дизайна, инженерии и технических направлений. Он формирует важные навыки графического представления объектов, необходимых для проектирования и конструирования.

Для успешного освоения курса «Черчение» абитуриенты должны обладать следующими знаниями и умениями:

1. Теоретические знания

- Понимание значения чертежа как графического языка технических и художественных специальностей.
- Знание основных графических элементов: линия, штриховка, контур, осевые линии.
- Понимание основных видов проекций: фронтальная, горизонтальная, профильная, а также умение различать виды, разрезы и сечения.
- Знание правил масштабирования и умение использовать масштаб при выполнении и чтении чертежей.
- Ознакомленность с национальными и международными стандартами оформления чертежей (ГОСТы и др.).

2. Практические навыки

- Чтение и интерпретация простейших технических чертежей и схем.
- Владение базовыми приёмами построения геометрических фигур и линий (перпендикуляры, параллельные, биссектрисы, окружности).
- Навыки создания технических рисунков, соблюдение правил нанесения размеров, выносных линий и условных обозначений.
- Умение пользоваться основными чертёжными инструментами: линейкой, карандашом, угольником, транспортиром, циркулем.

3. Личностные качества и умения

- Внимательность, аккуратность, усидчивость — необходимые качества для точного выполнения графической работы.
- Развитое пространственное мышление и способность к визуализации объектов в нескольких проекциях.
- Готовность к систематической практике и совершенствованию навыков в процессе обучения.

3 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Композиция»

Для выполнения сложных композиционных задач абитуриентам предлагается задание по созданию объёмно-пространственных композиций из геометрических форм, также называемых врезками. Это задание является важным этапом перехода от рисования отдельных геометрических предметов к более сложным моделям.

Цель задания

Необходимо изобразить на листе формата А3 трёхмерную группу геометрических тел, расположенных с перспективным сокращением и пересекающихся друг друга, создав при этом гармоничную композицию. Основываясь на образном представлении конструкции, абитуриент должен отразить пересечение плоскостей и взаимодействие форм.

В процессе выполнения задания абитуриент осваивает:

- Представление в воображении и изображение композиций из различных геометрических объектов.
- Умение строить сложные геометрические формы в разных ракурсах.
- Анализ конструкции, отображение пересечений линий, объёмов и врезок в пространстве.
- Построение сложных теней на телах вращения и наклонных плоскостях.

Составление объёмной композиции из геометрических фигур

Для построения композиции используются геометрические тела различной формы. Важным правилом является то, что предметы должны пересекаться или накладываться друг на друга, а не просто соприкасаться гранями в одной плоскости. Это придаёт композиции выразительность и сложность.

На начальном этапе количество и типы предметов может определить преподаватель. В дальнейшем абитуриент самостоятельно выбирает формы, размеры и ракурсы объектов. Все элементы композиции — форма, расположение, взаимосвязь предметов — создаются в воображении ученика на основе его творческих способностей и знаний в области построения геометрических форм.

Существуют также задания с заданным количеством предметов (например, 3–4 элемента — куб, параллелепипед и др.). Эти базовые формы необходимо пропорционально разместить и объединить, а затем дополнить телами вращения — шаром, цилиндром, конусом — для усиления выразительности композиции.

Методические рекомендации

Для создания более эффектного рисунка рекомендуется располагать композицию в пространстве без изображения опорной плоскости и линии горизонта, создавая иллюзию «висящих» в воздухе объектов. Это позволяет

свободно выбирать точку зрения, включая нестандартные ракурсы — например, вид снизу, который невозможно увидеть в обычной постановке.

Желательно соблюдать масштабную соразмерность объектов: слишком большая разница в размерах (например, большой куб и слишком маленький шар) может исказить восприятие пересечений.

Выразительность композиции во многом определяется её общим силуэтом. Иногда абрис всей работы может задаваться заранее и служить основой для построения всех остальных элементов, придавая композиции цельность и оригинальность.

После формирования композиции выполняются предварительные эскизы. Лучший из них переносится на лист формата А3. Работа выполняется графитным карандашом, с полной светотеневой моделировкой. Использование линейки и угольника не допускается.

Значение и польза рисования врезок

Работа над врезками развивает навыки пространственного мышления, интуитивного построения и представления формы. Абитуриент учится визуализировать конечный образ до начала работы, понимать конструкцию сечений, линий пересечений, светотеневые эффекты и рефлексы.

Это упражнение способствует формированию:

- Умения мыслить объёмно.
- Точности в построении.
- Понимания перспективных сокращений.
- Развития геометрического и художественного воображения.

Задание с врезками полезно выполнять на разных этапах подготовки, постепенно усложняя его. Это является эффективной тренировкой для развития навыков рисования, пространственного анализа и геометрического моделирования.

Список рекомендуемой литературы

1. Лоз Дж. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста [Текст]: учебно-методическое пособие/ Дж. Лоз.- СПб: Питер, 2018.- 64 с.
2. Асанова Б. Рисунок и графика: учебник, Астана : Фолиант 2019-360с.
3. Нәби Ы.А. «Сызба геометрия және инженерлік графика» пәнінің базалық курсының оқып білу жөнінде әдістемелік ұсынымдар [Мәтін] : оқулық/ Ы.А. Нәби .- Алматы: Издательство ТОО «Бастау», 2015.- 172
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник, 2016
5. Беляева С.Е. Спец.рисунок и художественная графика: учебник, М:Академия 2017-240с.