КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО
Қабылдау комиссиясының
жауапты хатшысы/Отв.секретарь приемной комиссии
Елиманов В.С.
«15» 05 2025 г.

БЕКІТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ
Қабылдау комиссиясының
төрағасы/Председатель приемной комиссии
Байболова Л.К.
«15» 05 2025 ж.

6В02100 «Дизайн» ББ (бакалавр) шығармашылық емтихандар кестесі. 2025 жылғы тамыз айына арналған.
Творческие экзамены по направлению 6В02100 «Дизайн» (бакалавриат). Расписание на август 2025 года.

№	күні / дата	уақыты / время	топ/ группа	пән атауы / наименования предметов	күні / дата	уақыты / время	топ/ группа	пән атауы /ауд.-наименования предметов
1	**10.08.2025**	09.00	каз	Сурет 1/300, 1/301 аудиториялары, 3 холл	**10.08.2025**	14.00	рус	Рисунок 1/300, 1/301 аудитории, 3 холл
2	**11.08.2025**	09.00	каз	Сызу 3/307, 3/304, 3/317 аудиториялары	**11.08.2025**	14.00	рус	Черчение 3/307, 3/304, 3/317 аудитории
3	**12.08.2025**	09.00	каз	Сурет 1/300, 1/301 аудиториялары, 3 холл	**12.08.2025**	14.00	рус	Рисунок 1/300, 1/301 аудитории, 3 холл
4	**13.08.2025**	09.00	каз	Сызу 3/307, 3/304, 3/317 аудиториялары	**13.08.2025**	14.00	рус	Черчение 3/307, 3/304, 3/317 аудитории

Емтихан комиссиясының төрайымы т.ғ.к.,
«Жеңіл өнеркәсіп технологиясы және дизайн»
кафедрасының меңгерушісі/

Председатель экзаменационной комиссии
к.т.н., заведующий кафедрой «Технология
легкой промышленности и Дизайн» **Байжанова Ж.Б.**

Scanned with CamScanner

КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО
Қабылдау комиссиясының
жауапты хатшысы/Отв. секретарь приемной комиссии
_____ Ешпанов В.С.
«15» 05 2025г.

БЕКІТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ
Қабылдау комиссиясының
төрағасы/Председатель приемной комиссии
_____ Байболова Л.К.
«05» 05 2025ж.

2025 жылдың тамыз айына арналған 6В02100 «Дизайн» білім беру бағдарламасы бойынша (колледж негізіндегі бакалавриат) шығармашылық емтихан кестесі.
Расписание творческого экзамена по образовательной программе 6В02100 «Дизайн» (бакалавриат на базе колледжа) на месяц август 2025 года.

№	күні / дата	уақыты / время	топ/ группа	пән атауы / наименования предметов	күні / дата	уақыты / время	топ/ группа	пән атауы /ауд.-наименования предметов
1	**14.08.2025**	09.00	каз	Композиция 3/304, 3/307 аудиториялары	**14.08.2025**	14.00	рус	Композиция 3/304, 3/307 аудитории

Емтихан комиссиясының төрайымы
т.ғ.к., «Жеңіл
өнеркәсіп технологиясы және дизайн»
кафедрасының меңгерушісі/

Председатель экзаменационной комиссии
к.т.н., заведующий кафедрой «Технология легкой промышленности и Дизайн» **Байжанова Ж.Б.**

Scanned with CamScanner

АО «Казахский университет технологии и бизнеса им. К. Кулажанова»
Технологический факультет
Кафедра «Технология легкой промышленности и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
АО «КазУТБ им. К. Кулажанова»
_____ Байболова Л.К.
_____2025 г.

ПРОГРАММА
по подготовке абитуриентов к творческим экзаменам на 2025г.
по направлению 6В021–Искусство, ОП 6В02100 – «Дизайн»
группы образовательных программ В031 – «Мода, дизайн»

Астана, 2025 г.

Составители:

кафедры «Технология легкой промышлнности и Дизайна»

к.т.н., ассистент-профессор _____ Байжанова Ж.Б.

к.п.н., ассистент-профессор _____ Боранкулов Е.К.

магистр, сеньор-лектор _____ Бекзат А.Б.

магистр, сеньор-лектор _____ Жоламанова М.Ж.

Программа рекомендована заседанием кафедры «ТЛПиД»

Протокол №10 от «15» 05 2025 года

Заведующая кафедрой _____ Байжанова Ж.Б.

Программа была рассмотрена на заседании комиссии по академическому качеству

Протокол № 5 от « 03 » 06 2025 года

Председатель КАК _____ Жунусова Г.С.

Ответственный секретарь приемной комиссии _____ Ешпанов В.С.

АО «Казахский университет технологии и бизнеса им. К. Кулажанова»
Технологический факультет
Кафедра «Технология легкой промышленности и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
АО «КазУТБ им. К. Кулажанова»
_____ Байболова Л.К.
«_____»_____2025 г.

ПРОГРАММА

по подготовке абитуриентов к творческим экзаменам на 2025г.
по направлению 6В021–Искусство, ОП 6В02100 – «Дизайн»
группы образовательных программ В031 – «Мода, дизайн»

Астана, 2025 г.

Составители:

кафедры «Технология легкой промышлнности и Дизайна»

к.т.н., ассистент-профессор _____ Байжанова Ж.Б.

к.п.н., ассистент-профессор _____ Боранкулов Е.К.

магистр, сеньор-лектор _____ Бекзат А.Б.

магистр, сеньор-лектор _____ Жоламанова М.Ж.

Программа рекомендована заседанием кафедры «ТЛПиД»

Протокол №10 от «15» 05 2025 года

Заведующая кафедрой _____ Байжанова Ж.Б.

Программа была рассмотрена на заседании комиссии по академическому качеству

Протокол №____ от «_____» _____ 2025 года

Председатель КАК _____ Жунусова Г.С.

Ответственный секретарь приемной комиссии _____ Ешпанов В.С.

Содержание

Целью образовательной программы «6В02100 — Дизайн» является подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием в области дизайна моды, графического и архитектурного дизайна, обладающих глубокими профессиональными компетенциями и способных эффективно реализовывать себя в условиях глобальной конкурентной среды.

Программа направлена на формирование у абитуриентов креативного мышления, эстетического вкуса, проектной культуры, а также способности к междисциплинарному взаимодействию и применению инновационных технологий в дизайнерской практике.

Особое внимание уделяется развитию исследовательских и аналитических навыков, предпринимательского подхода, а также способности адаптироваться к стремительно меняющимся условиям профессиональной среды и требованиям современного рынка.

Обучающиеся программы получают возможность построить успешную профессиональную карьеру в различных секторах экономики, включая индустрию моды, визуальные коммуникации, архитектурное и предметное проектирование. Программа также предоставляет базу для последующего обучения на следующих уровнях высшего образования.

Будущие направления профессиональной деятельности абитуриентов определяются содержанием и специализацией выбранной образовательной программы.

По траектории «Архитектурный дизайн»

Проектирование и формирование предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, включая:

- городские и сельские поселения, парковые и ландшафтные ансамбли;
- малые архитектурные формы, элементы благоустройства и озеленения;
- визуальные коммуникации и экспозиционные пространства;
- мебель и оборудование городской среды;
- интерьеры жилых и общественных зданий, включая подземные сооружения общественного назначения;
- оформление интерьеров, выставочные и торговые экспозиции;
- элементы монументально-декоративного искусства в интерьере и экстерьере.

По траектории «Графический дизайн»

Проектирование визуальной коммуникации в различных медиасредах, включая:

- разработку печатной продукции (книги, календари, афиши, буклеты, журналы);
- создание рекламных материалов (плакаты, баннеры, наружная реклама);

- формирование фирменного стиля (логотипы, брендбуки, визуальная айдентика);
- проектирование интерфейсов и digital-дизайн (веб-сайты, мобильные приложения, интерактивные продукты).

По траектории «Дизайн моды»

Разработка эстетически выразительных и функциональных комплексов предметной среды, отвечающих как утилитарным, так и культурно-духовным потребностям человека, включая:

- проектирование и моделирование одежды (повседневной, специальной, сценической);
- создание коллекций одежды, аксессуаров и текстильных изделий;
- проектирование театрального и тематического костюма;
- внедрение инновационных технологий и художественных решений в индустрию моды и легкой промышленности.

Вступительные экзамены

Программа и задания вступительных экзаменов разработаны с целью выявления абитуриентов, обладающих творческими способностями, изобразительной грамотностью, художественным вкусом, а также навыками композиции и графики.

Для поступления на данную образовательную программу выпускники школ текущего и прошлых лет сдают два творческих экзамена:

1. Рисунок
2. Черчение

Выпускники организаций технического и профессионального образования, поступающие на очную или сокращённую формы обучения по профилю своей специальности, сдают один творческий экзамен — по предмету «Композиция».

Экзамены по рисунку и композиции позволяют оценить уровень художественно-графической подготовки абитуриентов и выявить талантливых и перспективных кандидатов. Экзамен по черчению направлен на определение способностей к формообразованию, пространственному мышлению и умению изображать композиции в трёх проекциях.

1 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Рисунок»

Основным заданием начального этапа программы по рисунку является выполнение постановок из гипсовых геометрических тел. Композиции включают три и более объектов различных форм и размеров. В работе используются как динамичные по структуре формы — конусы, призмы, пирамиды, — так и статичные: шар, куб, цилиндр, параллелепипед.

Для достижения выразительности и гармонии в натюрморте рекомендуется использовать фигуры разного масштаба. Начальные задания выполняются на ровной белой плоскости и светлом однотонном фоне, что позволяет сосредоточиться на передаче формы и объема без отвлекающих факторов. По мере усложнения программы в постановки вводятся дополнительные элементы: драпировки с простыми складками, гипсовые рельефы, вазы и декоративные розетки, комбинируемые с геометрическими телами.

Особое внимание уделяется освещению: направленный источник света позволяет чётко разделить свет и тень, а контрастные условия помогают точнее передать тональные градации и пространственные отношения.

Цель рисования натюрморта из геометрических тел

Работа над подобными постановками развивает базовые профессиональные навыки: композиционное мышление, точное пропорциональное размещение объектов на плоскости листа, моделирование объёма через штриховку, построение падающих и собственных теней, а также передачу глубины пространства.

В отличие от изображений отдельных предметов, в многопредметных композициях акцент делается на взаимодействие форм, тональные соотношения между ними, обработку рефлексов, криволинейных поверхностей, теней на гранях и построение перспективных планов — переднего, среднего и заднего.

Кроме того, учащийся последовательно осваивает принципы аналитического рисунка: изучение формы через построение, сопоставление объёма и света. Это способствует не только развитию наблюдательности, но и подготовке к дальнейшим заданиям программы — рисованию живописных и тематических натюрмортов, учебных постановок и других видов творческих работ.

Работа выполняется графитным карандашом или мягкими графическими материалами на листе формата А3.

2 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Черчение»

Предмет «Черчение» является базовым и обязательным элементом подготовки студентов в области архитектуры, дизайна, инженерии и технических направлений. Он формирует важные навыки графического представления объектов, необходимых для проектирования и конструирования.

Для успешного освоения курса «Черчение» абитуриенты должны обладать следующими знаниями и умениями:

1. Теоретические знания

- Понимание значения чертежа как графического языка технических и художественных специальностей.
- Знание основных графических элементов: линия, штриховка, контур, осевые линии.
- Понимание основных видов проекций: фронтальная, горизонтальная, профильная, а также умение различать виды, разрезы и сечения.
- Знание правил масштабирования и умение использовать масштаб при выполнении и чтении чертежей.
- Ознакомленность с национальными и международными стандартами оформления чертежей (ГОСТы и др.).

2. Практические навыки

- Чтение и интерпретация простейших технических чертежей и схем.
- Владение базовыми приёмами построения геометрических фигур и линий (перпендикуляры, параллельные, биссектрисы, окружности).
- Навыки создания технических рисунков, соблюдение правил нанесения размеров, выносных линий и условных обозначений.
- Умение пользоваться основными чертёжными инструментами: линейкой, карандашом, угольником, транспортиром, циркулем.

3. Личностные качества и умения

- Внимательность, аккуратность, усидчивость — необходимые качества для точного выполнения графической работы.
- Развитое пространственное мышление и способность к визуализации объектов в нескольких проекциях.
- Готовность к систематической практике и совершенствованию навыков в процессе обучения.

3 Требования к подготовке абитуриентов по предмету «Композиция»

Для выполнения сложных композиционных задач абитуриентам предлагается задание по созданию объёмно-пространственных композиций из геометрических форм, также называемых врезками. Это задание является важным этапом перехода от рисования отдельных геометрических предметов к более сложным моделям.

Цель задания

Необходимо изобразить на листе формата А3 трёхмерную группу геометрических тел, расположенных с перспективным сокращением и пересекающих друг друга, создав при этом гармоничную композицию. Основываясь на образном представлении конструкции, абитуриент должен отразить пересечение плоскостей и взаимодействие форм.

В процессе выполнения задания абитуриент осваивает:

- Представление в воображении и изображение композиций из различных геометрических объектов.
- Умение строить сложные геометрические формы в разных ракурсах.
- Анализ конструкции, отображение пересечений линий, объёмов и врезок в пространстве.
- Построение сложных теней на телах вращения и наклонных плоскостях.

Составление объёмной композиции из геометрических фигур

Для построения композиции используются геометрические тела различной формы. Важным правилом является то, что предметы должны пересекаться или накладываться друг на друга, а не просто соприкасаться гранями в одной плоскости. Это придаёт композиции выразительность и сложность.

На начальном этапе количество и типы предметов может определить преподаватель. В дальнейшем абитуриент самостоятельно выбирает формы, размеры и ракурсы объектов. Все элементы композиции — форма, расположение, взаимосвязь предметов — создаются в воображении ученика на основе его творческих способностей и знаний в области построения геометрических форм.

Существуют также задания с заданным количеством предметов (например, 3–4 элемента — куб, параллелепипед и др.). Эти базовые формы необходимо пропорционально разместить и объединить, а затем дополнить телами вращения — шаром, цилиндром, конусом — для усиления выразительности композиции.

Методические рекомендации

Для создания более эффектного рисунка рекомендуется располагать композицию в пространстве без изображения опорной плоскости и линии горизонта, создавая иллюзию «висящих» в воздухе объектов. Это позволяет

свободно выбирать точку зрения, включая нестандартные ракурсы — например, вид снизу, который невозможно увидеть в обычной постановке.

Желательно соблюдать масштабную соразмерность объектов: слишком большая разница в размерах (например, большой куб и слишком маленький шар) может исказить восприятие пересечений.

Выразительность композиции во многом определяется её общим силуэтом. Иногда абрис всей работы может задаваться заранее и служить основой для построения всех остальных элементов, придавая композиции цельность и оригинальность.

После формирования композиции выполняются предварительные эскизы. Лучший из них переносится на лист формата А3. Работа выполняется графитным карандашом, с полной светотеневой моделировкой. Использование линейки и угольника не допускается.

Значение и польза рисования врезок

Работа над врезками развивает навыки пространственного мышления, интуитивного построения и представления формы. Абитуриент учится визуализировать конечный образ до начала работы, понимать конструкцию сечений, линий пересечений, светотеневые эффекты и рефлексы.

Это упражнение способствует формированию:

- Умения мыслить объёмно.
- Точности в построении.
- Понимания перспективных сокращений.
- Развития геометрического и художественного воображения.

Задание с врезками полезно выполнять на разных этапах подготовки, постепенно усложняя его. Это является эффективной тренировкой для развития навыков рисования, пространственного анализа и геометрического моделирования.

Список рекомендуемой литературы

1. Лоз Дж. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста [Текст]: учебно-методическое пособие/ Дж. Лоз.- СПб: Питер, 2018.- 64 с.

2. Асанова Б. Рисунок и графика: учебник,Астана : Фолиант 2019-360с.

3. Нәби Ы.А. «Сызба геометрия және инженерлік графика» пәнінің базалық курсын оқып білу жөнінде әдістемелік ұсынымдар [Мәтін] : оқулык/ Ы.А. Нәби .- Алматы: Издательство ТОО «Бастау», 2015.- 172

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник, 2016

5. Беляева С.Е. Спец.рисунок и художественная графика: учебник, М:Академия 2017-240с.